EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
33
Cz$ 25,00
MILLARCA
NESTE NÚMERO:
CARMILLA
DE JOSEPH SHERIDAN LE FANU
DC: UM NOVO UNIVERSO QUE SURGE!!
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jiparaná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — Cz$ 29,00

SHERIDAN LE FANU (1814–1873)

Emocionalmente abalado pela idéia de possibilidade de comunicação com o além, Joseph Sheridan Le Fanu nunca vacilou quanto à precedência do irracional sobre o racional. Com a idade, essa tendência levou-o a ponto de afastar-se de todo o contato com a sociedade, isolando-se em sua residência em Dublin, para entregar-se a seus devaneios e experiências misteriosas.

Carmilla, indiscutivelmente um dos pontos altos de sua obra de mestre do conto sobrenatural vitoriano, oferece ao leitor a oportunidade de acompanhar a estrutura que norteia este gênero literário. Assim, será percebida a marcante conotação homossexual das personagens, notadamente a principal protagonista, Carmilla, como uma expiação a que se vê condenada toda uma família em conseqüência de pecados cometidos por ações perversas e cruéis.

Deve ser observada também, a sugestão à existência de provas, onde o símbolo do baluarte da racionalidade, o médico, atesta a veracidade do ocorrido e curva-se aos desígnos das forças paranormais.

Sheridan Le Fanu atesta e anatematiza alguns componentes "naturais" da personalidade humana, mas socialmente condenáveis, principalmente na era vitoriana. Através de um desfecho mais ou menos feliz, o autor chama a atenção para a existência de sanções morais.

A esse esquema prende-se Carmilla, torturada pelo passado e pelas alucinações do presente.

(J.L.)

CALAFRIO é uma publicação trimestral da **EDITORA D-ARTE LTDA**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** - *São Paulo Distribuição Nacional – Ano VI - Nº 33.*
Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1987/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.

PRÓLOGO

NA PROVÍNCIA AUSTRÍACA DE **STYRIA** FICAVA O CASTELO DO INGLÊS **RONALD PERRYN**, UM RICO VIÚVO QUE ALI VIVIA COM A SUA FILHA **LAURA**, DE 8 ANOS. **RONALD** FORA CASADO COM UMA DESCENDENTE DA OUTRORA RICA FAMÍLIA **KARNSTEIN**. TRABALHAVAM NO CASTELO AS SENHORAS **PERRODON** E **LAFONTAINE**, ALÉM DE OUTROS SERVIÇAIS.

BEM DISTANTE, HÁ QUASE UM DIA DE VIAGEM FICAVA O SOLAR DO VELHO GENERAL **SPIELSDORF**. DO OUTRO LADO, POR MAIS 4 HORAS PELAS FLORESTAS, FICAVA O RESTO DA ALDEIA...

...E DA OPULÊNCIA DE **KARNSTEIN**. E BEM AO SUL, A SEDE DA ALDEIA DE **STYRIA**.

ERA NOITE E LAURA PERRYN DORMIA EM SEU ENORME QUARTO, NUMA ALA VAZIA DO CASTELO.

AAIIEEE! 2

CARMILLA

O VAMPIRO DE KARNSTEIN

de SHERIDAN LE FANU

ADAPTAÇÃO

TEXTO: GEDEONE DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados

HUM... QUE CARTA CONFUSA! OUÇA, LAURA!

"PERDI MINHA SOBRINHA **BERTHA** E CUSTEI A PERCEBER QUE ELA MORREU NA SANTA PAZ E QUE O ESPÍRITO MALIGNO QUE ATRAIÇOOU NOSSA HOSPITALIDADE A MATOU! FUI UM IDIOTA!"

Ela morreu sem saber que eu devotarei os últimos dias de minha vida para matar o monstro! Fui um cego, mas agora conheço o monstro! O barão Vonderberg está me ajudando e ele se ainda estiver vivo lhe contarei a verdade. Reze por mim, querido amigo.

Geuersa Spielsdorf

Fui VIENA -

ERA QUASE MEIA NOITE E A LUA CHEIA BANHAVA A REGIÃO. CÃES FAREJAVAM COMIDA, MORCEGOS PROCURAVAM SANGUE... O SILÊNCIO FOI QUEBRADO PELO TROPEL DE UMA INESPERADA CARRUAGEM!

O GENERAL ESTÁ PERTURBADO... VAMOS JANTAR!...

AMANHÃ ESCREVEREI PARA ELE!

GRITOS DE MULHER E PARECE UM ACIDENTE COM UMA CARRUAGEM!

SOU RONALD PERRYN, DONO DO CASTELO... ALGUÉM MACHUCADO?

... SÓ OS CAVALOS! MEUS SERVOS ESTÃO RETIRANDO MINHA FILHA QUE FICOU LÁ DENTRO!...

SANTO DEUS!!!

OH!... ELA ESTÁ FERIDA... E EU PRECISO PROSSEGUIR VIAGEM... NÃO SEI COMO FAZER... TERIA QUE...

...DEIXÁ-LA AQUI!

PODE CONFIAR EM MIM, SENHORA: PROSSIGA VIAGEM E NÓS CUIDAREMOS DE SUA FILHA ATÉ A SUA VOLTA.

SERIA ABUSAR DE SUA BONDADE, MAS DEVO ACEITAR. VOLTAREI O MAIS BREVE. ELA PRECISA DE MUITO REPOUSO, ACREDITE.

LEVEM A JOVEM PARA O QUARTO. AMANHÃ...

(...ESTRANHO... NEM SE DESPEDIU DA FILHA!)

QUE ACONTECEU, SENHORA?

UM ACIDENTE, E SEU PAI RECOLHEU UMA JOVEM QUE FICARÁ AQUI ATÉ' SUA MÃE RETORNAR. SERVIRÁ DE SUA COMPANHEIRA, SENHORITA **LAURA**!...

VENHA VÊ-LA!... É' MUITO BONITA!...

O CHOQUE DE **LAURA** FOI IMENSO! ALI ESTAVA...

...DEITADA NA CAMA, A *MESMA* JOVEM QUE HÁ DEZ ANOS LHE SUGARA O SANGUE DE SEUS PEITOS...

...PARECE QUE SE ASSUSTOU COMIGO, QUERIDA... QUEM É' VOCÊ?

...SOU **LAURA**, FILHA DO DONO DO CASTELO. EU... BEM, HÁ DEZ ANOS PARECE QUE VI A SENHORA EM UM SONHO E NUNCA MAIS PUDE ESQUECÊ-LA!...

SOU **CARMILLA**... CHEGUE PERTO DE MIM... CREIO QUE SONHEI A MESMA COISA COM VOCÊ E JAMAIS CONSEGUI AFASTÁ-LA DE MEU PENSAMENTO!

VAMOS SER AMIGAS, BEM ÍNTIMAS... SINTO FORTE ATRAÇÃO POR VOCÊ, **LAURA**... ABRACE-ME!... BEIJE-ME!...

CARMILLA SEMPRE ACORDAVA APÓS O ALMOÇO. COMIA POUCO E DEPOIS SAIA A PASSEAR COM **LAURA**... **RONALD** NÃO DESCONFIAVA DA FORTE AMIZADE!

VOCÊ E' MINHA, **LAURA**! SEMPRE SERÁ' MINHA, VOCÊ E EU SOMOS **UMA** PARA SEMPRE!

QUERIDA... COMO ME APAIXONEI POR VOCÊ! VIVO NO CALOR DE SUA VIDA E VOCÊ MORRERÁ SUAVEMENTE, MAS MORRERÁ, EM MIM!

ONZE DIAS DEPOIS DE **CARMILLA** HAVER CHEGADO, ACONTECEU A PRIMEIRA MORTE NA ALDEIA!... A FILHA DE UM LENHADOR MORREU COM O PESCOÇO ESTRAÇALHADO...

QUE HORRÍVEL CANTORIA É ESSA? FERE MEUS OUVIDOS!!!

E' O FUNERAL DA MOÇA QUE FOI ASSASSINADA POR UM **VAMPIRO**!... VAMOS ACOMPANHÁ-LOS?

DETESTO ENTERROS! ESSAS REZAS ME FAZEM MAL!...

...FALARAM EM **VAMPIROS**?...

...ESTOU VENDENDO TUDO! ATÉ AMULETOS CONTRA LOBISOMENS E VAMPIROS! É SÓ COLOCAR NO TRAVESSEIRO!

SAIA DAQUI, MALDITO!

DIAS DEPOIS, QUANDO CARMILLA E LAURA SE AMAM...

...SEU PAI, O PADRE E O MÉDICO **BECKETT** SE REUNEM SECRETAMENTE...

ONTEM, A TERCEIRA MORTE! MORREU DE FRAQUEZA E SEM SANGUE!

O POVO JÁ ESTÁ IMAGINANDO CENAS DE TERROR, VENDO VAMPIROS E MONSTROS...

NÃO CREIO EM DRAGÕES OU EM HIPOGRIFOS, MAS ACREDITO EM **VAMPIROS**!... UM VAMPIRO ESTÁ EM NOSSAS TERRAS E TEMOS QUE MATÁ-LO!...

UMA SEMANA APÓS À 13ª MORTE, CHEGA DE **GRATZ** O RESTAURADOR DE QUADROS E OBRAS DE ARTE. HÁ MAIS DE UM ANO **RONALD** LHE ENTREGARA TELAS E OBJETOS DE ARTE PARA RESTAURAR...

LEVEM TUDO PARA DENTRO. QUERO VER OS QUADROS COMO FICARAM...

VEJAM QUE EXTRAORDINÁRIA COINCIDÊNCIA!... OUÇAM O NOME DA MOÇA DO QUADRO: **MIRCALLA**, CONDESSA DE **KARNSTEIN**, AD. 1698! AGORA, OLHEM BEM!

MAS.. É VOCÊ, **CARMILLA**! IGUALZINHA! POSSO COLOCÁ-LO EM MEU QUARTO, PAPAI?

CLARO, CLARO FILHA...

CARMILLA... MIRCALLA É SUA PARENTE? SÃO TÃO PARECIDAS!

NÃO... EU NÃO DESCENDO DOS **KARNSTEIN**, SENHOR **RONALD**...

É UMA SEMELHANÇA INEXPLICÁVEL!

VOCÊ FICOU FELIZ COM O QUADRO, TÃO FELIZ COMO NO DIA EM QUE CHEGUEI AQUI!

VERDADE, QUERIDA... NUNCA AMEI E NUNCA AMAREI NINGUÉM...

...A NÃO SER VOCÊ!

VENHA, LAURA!... ESTOU APAIXONADA! AMO-A MUITO!

SIM, CARMILLA... EU MORREREI POR VOCÊ! AMO-A MUITO. O AMOR EXIGE SACRIFÍCIOS E NÃO HÁ SACRIFÍCIO...

...SEM SANGUE!!!

POUCOS CAÇADORES SE AVENTURAM A NOITE PELA MATA...

(UM LEVE RUIDO... PEGAREI A CAÇA!)

ORA... QUE CAÇA!...

VENHA... MEU CORPO... E' SEU!...

...E' SEU!...

...É SEU!...

UM CORPO DILACERADO FICA NO MEIO DA FLORESTA. ...E AO LONGE...

VAMOS, LAURA!

AS MORTES CONTINUAVAM. RONALD COMEÇOU A OBSERVAR SUA FILHA E CARMILLA. ALGUMA COISA ESTAVA ERRADA..

(LAURA ESTÁ MAGRA, CANSADA E TRISTE! VOU CHAMAR O DR. BECKETT!)

NUM DOS MUITOS QUARTOS DO CASTELO, **RONALD**, **LAURA** E O DR. **BECKETT** ESTÃO REUNIDOS SECRETAMENTE.

VOCÊ DISSE QUE SENTE FRAQUEZA E SEU CORPO PARECE FURADO POR AGULHAS ...

VAMOS, FIQUE NUA ATÉ A CINTURA, **LAURA**!

DEUS ME AJUDE!! AGORA ACREDITO EM VAMPIROS, DR. **BECKETT**!!!

LAURA VAI SE CURAR E EU QUERO DAR INSTRUÇÕES RIGOROSAS À SENHORA **PERRODON**!

QUANDO NINGUÉM ESPERAVA O VELHO GENERAL **SPIELSDORF** CHEGA AO CASTELO DE **RONALD PERRYN**.

CLARO QUE MINHA CARTA LHE PARECEU CONFUSA! AGORA, MAIS CALMO, RESUMIREI OS FATOS. UM VAMPIRO ...

... SURGIU E MATOU MUITA GENTE, INCLUSIVE MINHA SOBRINHA **BERTHA**!

COM A AJUDA DO BARÃO **VORDENBURG** ESTAMOS NO FIM DA CAÇADA PARA MATAR O MALDITO VAMPIRO, QUE DEVE ESTAR NAS RUÍNAS DE **KARNSTEIN**!

CONTE COM MINHA AJUDA, GENERAL. COMO FOI QUE ESSE VAMPIRO SURGIU EM **VIENA**?

UMA MULHER MISTERIOSA SOFREU UM ACIDENTE COM SEU COCHE. DIZENDO QUE TINHA UM COMPROMISSO URGENTE, DEIXOU A FILHA DELA PARA NÓS TOMARMOS CONTA ...

. UMA FILHA VAMPIRO!!! DEPOIS...

NÃO PRECISA CONTINUAR!! JÁ PERCEBI TUDO! **CARMILLA**!!! COMO SE CHAMA O VAMPIRO QUE MATOU SUA SOBRINHA?

MILLARCA FOI PARENTE DE MINHA MULHER E MORREU HÁ MAIS DE CEM ANOS! TENHO UM QUADRO DELA LÁ ENCIMA!

CONHEÇO **MILLARCA** PESSOALMENTE! ESTÁ BEM VIVA, SUGANDO SANGUE HUMANO!

MILLARCA! CONDESSA DE **KARNSTEIN**!!!

ASSIM QUE ENCONTRÁ-LA, CORTAREI SUA CABEÇA A MACHADO E ATRAVESSAREI SEU CORAÇÃO COM...

...E' ELA!! A MALDITA MILLARCA!!!

E' ELA!! MILLARCA!!!

E' ELA!! O MALDITO VAMPIRO DE **KARNSTEIN**!

CARMILLA!! ESTÁ FUGINDO !!!

ELA ESCAPOU... MAIS UMA VEZ!...

OUÇA, RONALD... CARMILLA É MILLARCA, A CONDESSA VAMPIRO DE KARNSTEIN! O BARÃO VORDENBURG DEVE...

OLÁ, SENHORES!

...INVESTIGUEI E DESCOBRI ONDE FICA O TÚMULO DE MILLARCA OU CARMILLA... É NAS RUÍNAS DE KARNSTEIN!

VAMOS ACABAR COM O MONSTRO!! SÓ ASSIM LAURA SE LIVRARÁ DELA!!!

VOCÊS TERÃO OUVIDO FALAR DA ATERRADORA SUPERSTIÇÃO QUE PREDOMINA...

...NA ALTA E BAIXA STYRIA, MORAVIA, SILÉSIA, POLÔNIA E ATÉ' NA RÚSSIA!... A SUPERSTIÇÃO ASSIM, DEVEREMOS CHAMÁ-LA DE VAMPIRO!!!

O DESAPARECIMENTO DE CARMILLA FOI SEGUIDO DA CESSAÇÃO DOS SOFRIMENTOS NOTURNOS DE LAURA...

EM MARCHA! ATÉ AS RUÍNAS DA CAPELA DE KARNSTEIN!

FINALMENTE, O BARÃO VORDENBURG LOCALIZA O SECULAR ESCONDERIJO DE CARMILLA...

MILLARCA DEVE ESTAR DORMINDO, MAS TOMEM CUIDADO!...

ALI ESTAVA MILLARCA...

SEU LINDO ROSTO NÃO PARECIA TER CENTO E CINQÜENTA ANOS!... ELA RESPIRAVA E SE AGITAVA! SUA CARNE FLEXÍVEL NÃO CHEIRAVA A PODRE... EXALAVA UM SUAVE PERFUME!

O GENERAL ATRAVESSOU O CORAÇÃO DE MILLARCA COM UMA ESTACA! O SANGUE JORROU E CARMILLA DEU UM GRITO ALUCINANTE...

AAAIIEEEE!!

EU TEREI IMENSO PRAZER EM LHE CORTAR A CABEÇA!..

TCHAF!!

DESTA VEZ, MILLARCA NÃO VOLTARÁ!

POR TUDO O QUE FEZ EM LAURA!

TCHAF

A ALDEIA COMEMOROU A CREMAÇÃO DO CORPO DECAPITADO DE **CARMILLA**! DEPOIS, SUAS CINZAS FORAM JOGADAS NO RIO... ERA O FIM DO VAMPIRO...

CONCLUSÃO

MEU PAI, AINDA HOJE, DECORRIDOS TANTOS ANOS, TEM UMA CÓPIA DA COMISSÃO IMPERIAL QUE INVESTIGOU O CASO DE **CARMILLA** E AS MORTES NA ALDEIA E EM OUTRAS CIDADES'

CONSEGUI FICAR CURADA, GRAÇAS AO FALECIDO DOUTOR **BECKETT**. E ATÉ HOJE NÃO ENTENDO COMO **CARMILLA** CONSEGUIA DEIXAR SUA CRIPTA HERMETICAMENTE FECHADA E SE MATERIALIZAR EM OUTROS LUGARES!...

CARMILLA PRECISAVA DE SANGUE PARA SOBREVIVER COMO SOBREVIVEU POR MUITOS SÉCULOS E EU FUI UMA DE SUAS NÚMERAS VÍTIMAS... FELIZMENTE...

DEI MEU SANGUE E MEL AMOR PARA CARMILLA... SEI QUE ELA ME AMAVA... RELEMBRO CARMILLA, LINDA, TRISTE, PÁLIDA, COM SEU ESPÍRITO MALIGNO!

...NÃO ME TRANSFORMEI EM VAMPIRO!

SONHO COM ELA, SONHO ACORDADA, PARECE-ME OUVIR SEUS LEVES PASSOS CAMINHANDO PARA MINHA CAMA... SINTO CARMILLA ME AMANDO, AMANDO!...

FIM 20

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINES

GRAFITE Nº 04 — *Capa de Watson, poster de Shima. Quadrinhos de Carlos Alberto, Luiz Gê. Colaboração de Deodato Filho. Cartas, notícias, comentários. Escrevam para: Carlos Alberto — Caixa Postal 36051 — Engenho Novo/RJ 20.711 — O exemplar custa Cz$ 10,00.*

PICKY — *Quadrinhos e Reportagens — Ano II, Nº. 6 — Fanzine do Club Geração Quadrinhos, com a colaboração de José Antonio, Rita e Silvanir de Castro. Edição especial do C.G.Q. Escrevam para José A. Fernandes Rocha — Rua Dona Cândida, 20 — B. da Posse — Nova Iguaçú/RJ — 26.000.*

4 M MAGAZINE — *(Ligado a outro já existente no Rio de Janeiro, e muito conhecido, por cerca de 8 anos); A comunicação, notícias, informações, etc., serão objeto de um JORNALZINHO que está nascendo. Troca e venda de revistas de HQ. Escrevam para: Marcos M. Marques de Mendonça — Rua Olhos D'Água, 20 — Itapoã — Salvador/BA — 45.600.*

ANÚNCIOS

Vendo: Pancada, nº 4 e Epic Marvel, nºs 5 e 6 (Abril); Mad nº 20, (Record); Terror Negro nº 195, (La Selva); Edição de Misterinho, (Casa Mal Assombrada (Ebal), Histórias da Edição Maravilhosa (Sinhá-moça) Ebal; Compro: Kripta. (RGE); Spektro, (Vecchi); Terror Negro (La Selva); Vampirella (Noblet); Escrevam para: Jair Rodrigues Jr. Rua Rev. Eugênio de Oliveira, 195 — Cohab - Guaratinguetá—SP—12.500.

Troco: Jacques Douglas nº 1; Histórias do Além nº 6; Sobrenatural nº 9, (Vecchi); Conde Drácula nº 22; Satanik nºs 1 e 2, (Bloch); Torn nº 10; Perícia, Crime em quadrinhos, (Grafipar); Histórias Inacreditáveis nº 1, (Idéia Editorial); Inter Quadrinhos nºs 1 e 3, (Ondas); Ação Policial nºs 1 e2, (Abril); Hakan nºs 1, 2 e 3, (Noblet); Almanaques Mestres de Kung Fu nº 1, (Abril). Troco todas as minhas revistas pelo nº 1 de Heróis da TV e Capitão América nº 1. Os interessados devem escrever para: Valdo Botelho dos Santos - Rua Couto Magalhães, 3129 - Conceição do Araguaia/PA 68540.

Troco ou Vendo: Heavy Metal (agosto 77); The Rampaging Hulk nº 3; Sinister Tales nº 4 104; Stars Wars nº 75; Almanaque Múmia 1970 (GEP); Edições GEP nºs 11, 15, 20 com o Capitão Marvel e Surfista Prateado; Almanaque de Férias de Mandrake 1963; Almanaque Nostalgia Gibi (formatão) nºs 2, 4, 5, 6; Almanaque Príncipe Valente 40 anos (RGE) e gibis de Terror das Editoras Taika, Novo Mundo, La Selva, etc. Escrevam para: José Sérvulo de Oliveira - Caixa Postal 12 - Mauá/SP — 09301.

DENÚNCIA

Nossos leitores nos dão grande prazer com suas cartas e é com interesse e carinho que toda a correspondência recebida é lida e respondida. Entre todas as cartas recebidas até hoje a que mais nos entristeceu foi esta de nossa amável leitor Luiz Carlos de Oliveira, denunciando um "alienígena" invadindo o mundo dos quadrinhos. Um mau leitor (?) que se aproveitou da fraterna camaradagem que existe entre os apreciadores dos quadrinhos para tirar proveito. Como anteriormente já tínhamos recebido uma carta do leitor Wilson de Jesus Loureiro Jr., fazendo a mesma acusação, tentamos entrar em contato com o tal de Kiko e recebemos uma carta de Ademir de Paula como resposta. A carta (trechos) vai abaixo. Aos nossos leitores um aviso: olho vivo com os falsos anunciantes!

"Recebi uma carta da D—Arte a qual passo a responder imediatamente. Nela o Sr. dizia a um tal de Kiko A.P. que um tal de Wilson de Jesus Loureiro Jr. reclamava que não havia recebido revistas, mesmo após o Wilson ter enviado dinheiro dois meses atrás. Acontece que esse Kiko A.P. andou morando uns tempos num quartinho do fundo de minha casa. E cada dia chegam mais e mais cartas reclamando dele. (...) Realmente Kiko A.P. cujo verdadeiro nome é Tiago, se não me engano, Antônio Pires é um cambalacheiro da pior espécie; vivia dando golpes sujos nos leitores, somente para roubar-lhes o dinheiro. (...). Gostaria de dizer que lamento muito pelos que foram ludibriados, mas não tenho nada a ver com isso.

a) Ademir Aparecido de Paula
Rua Rodrigues Alves, 391 - Jardim Jacinto - Jacareí/SP — 12300.

Troco: Edições antigas da EBAL: Os Desafiadores do Desconhecido; Edição Extra de "Minha Revistinha" (68 páginas); Comando Viking; Edição Extra de "A Melhor" (64 págs.); Edição Extra de Kung Fu (42 págs.); Histórias da Casa Mal Assombrada, (9 histórias completas); Edição Extra de "Misterinho"; Demon, (Edição Extra); Patrulha da Lei; Edição Extra de Cinemin (48 págs.), todas as revistas estão em estado perfeito de conservação. Quero trocar por: Zamor nº 1 (Grafipar); Almanaque Torn nº 1, (Hamasaki Editora), ou pelos números 1 ao 8 do fanzine "Historieta" de Oscar Kern. Escrevam para: José Carlos da Silva - Rua Conselheiro Carrão, 181 - Bela Vista - São Paulo/SP — 01328.

RECADO

Enviamos: Revistas para: Maria de Fátima Leite Pimentel - Av. Hermes Fontes Cond. Verdes Mares - Bloco L - Apto. 301 - Aracajú SE — 49000 - (Não procurado)

FANZINES

DC NEWS Nº 4 — Fanzine trimestral editado pelo Clube DC World. Assuntos relacionados à DC e também um pouco à Marvel. Para receber o fanzine, basta se associar ao clube. Os interessados devem escrever para: DC WORLD - Rua Cardoso de Almeida, 1156 / Ap. 93-A. Perdizes - S. Paulo - 05013.

STRELLISIA — O Fanzine do Clube Welta - Concursos e prêmios Contato para maiores informações Escrevam para: Rosevaldo - Rua Saquarema, 346 - P. Erasmo - Sto. André - SP - 09270.

AVIVAR — Sonorylândia - Desenhos de Gilberto de Abreu, no melhor estilo "underground". Editoria aos cuidados de Liroulelpi di Miriam, e Baiano e cia. Escrevam para: Gilberto de Abreu - Rua Bastos, 45 - Coqueiros - Belo Horizonte - MG - 30880.

ANÚNCIOS

Compro: Planeta dos Macacos (Bloch); Jonah Hex (Eba!); Homem Aranha (Bloch); Os interessados devem escrever para: Marcos A. Antiqueira Dourado - Rua Aragão Bozzano, 289 - São José do Norte - RS — 96210.

Desenhistas: Vocês que gostariam de participar e colaborar com um novo fanzine, escreva-me para trocarmos idéias para em breve através da união tornar o nosso sonho realidade. Escrevam para: Roselves - Rua Timbó, 346 - Erasmo Assunção - Santo André/SP — 09270.

Troco: Frankenstein nº 1, Tumba de Drácula nº 8, Lobisomem nº 10, Aventuras Macabras nº 2, Hércules nº 1, Os Vingadores nº 1, O Poderoso Thor nº 1 (Bloch Editores), troco essas revistas por qualquer revista de Terror dessa Editora que eu não possua; quem estiver interessado em trocar, escrevam para: Delmir Di Doménico - Rua João Gasperin, 103 Bairro São Cristóvão - Passo Fundo/RS — 99100.

"Se esta revista publica a opinião dos leitores publiquem esta: os desenhistas nem vou dizer. Quando comprei esta merda, que comprei porque o dono da banca de revistas me implorou para comprá-la. Vocês ludibriam os trouxas que a compram. E também publiquem histórias boas; vocês são todos um embalo dos americanos e ainda dizem que apoiam os quadrinhos brasileiros. Parem de ludibriar os trouxas com esta merda. Doa a quem doer, penso assim e também muitos outros amigos meus."

SANDERSON MURILO SOUZA
Rua 6 de Junho, 241 - Vl. Diva
São Paulo/SP—03373

Aí temos a opinião do leitor Sanderson . . .

■

". . . gostaria de agradecer pelo anúncio que publicaram na revista "Mestres do Terror", e aproveito a oportunidade de pedir mais um favor, gostaria de anunciar em um dos próximos números de "Mestres" ou "Calafrio". Desde já fico agradecido se for atendido."

JOSÉ BERTO BERTOLDO
São Miguel Paulista/SP

Nós é que agradecemos pela atenção dispensada pelos nossos leitores. Publicaremos seu anúncio, é claro. Abração!

■

"Estou lhes escrevendo novamente para elogiá-los pela preocupação que os senhores têm para com os leitores. É muito bonito saber que existe isso ainda, principalmente no setor Brasileiro. Já recebi o aviso de vocês sobre o pacote de revistas e fiquei satisfeito. Quanto aos números que pedi estarem esgotados, isso não é problema pois não é a primeira vez que isso acontece comigo e sei que não será a última. No mais, mando três desenhos de minha autoria e espero ser publicado. Até

RONALDO DA S.R.COELHO
Méier/RJ

Amigo Ronaldo: não dá para você escrever num papel maiorzinho, não? E é muito importante que os desenhos também sejam em tamanho maior: 20 X 20 cm é um bom tamanho. Para enviá-los utilize um envelope adequado evitando dobrar os desenhos. Mas antes de tudo isto pratique bastante. Seus desenhos ainda estão fracos.

■

"Gostaria de uma oportunidade para trabalhar em sua Editora, se for possível Desenho ou outro tipo de serviço. Tenho feito alguns desenhos para impressões em gráficas, mas nada fixo. Tenho 23 anos e boa disposição, estando decidido a não poupar sacrifícios caso seja aceita a minha proposta para merecer a confiança e a estima de VV.SS.

ADILSOM CIANI
Araras/SP

Uma prova para uma Editora de quadrinhos deve ser naturalmente, pelo menos, uma página de quadrinhos. Não de desenhos avulsos como V. manda. Além disso deve-se obedecer as regras do jogo: inúmeras vezes temos pedido aos leitores que se limitem ao envio de "xerox", dos trabalhos, para avaliação. Você manda originais e pede que "caso não seja aceita minha proposta, favor devolver os desenhos". Você já pensou se tivessemos que devolver as centenas de desenhos que recebemos? É regra básica editorial: não devolver trabalhos não solicitados!

■

"Comecei a acompanhar o trabalho de vocês (que é um belo trabalho) há apenas alguns meses, mas desde o primeiro momento fiquei adorando as revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror". Estas duas revistas reúnem os melhores desenhistas e tem as melhores histórias de Terror que já li, particularmente, sou fã do Rodolfo Zalla, admiro muito os desenhos dele. Admiro também, o incentivo que vocês dão aos leitores."

JOÃO DE CARVALHO RUI
Recife/PE

Publicaremos seu desenho, João. Agradecemos suas amáveis palavras, e pode ter certeza que continuaremos na luta, como até agora. Um conselho: não se preocupe em criar personagens; você tem um bom traço, mas é preciso definir melhor a anatomia, mãos, especialmente. Pratique com método, e sempre. Um abraço.

"Em primeiro lugar, parabéns ao Zalla pela Zora, no último número do "Mestres do Terror". Enviei-lhes um anúncio para ser publicado no "Mestres". É urgente. Peço-lhes que o publiquem antes do fim do ano. Envio-lhes outro anúncio, este não é tão urgente assim e pode esperar até 87 . . . mas é claro que se for publicado antes não vai fazer mal algum."

JOSÉ CARLOS DA SILVA
Bela Vista/SP

Caro José: Acho que o Zalla já respondeu a primeira de suas cartas, mas nunca é demais explicar para os leitores, que nós nada podemos fazer quando recebemos cartas, mesmo com pedido de urgência, depois de ter fechado nossas edições. E as edições de fim de ano foram fechadas com mais antecedência do que de costume, portanto . . . o negócio é esperar! Publicaremos seus anúncios, e agradecemos as cartas enviadas. Abraço.

■

"O que é roteiro? Como se faz um roteiro? Se possível gostaria que me enviassem um roteiro (inédito ou já publicado) de terror, para que eu pudesse ver mais ou menos como se elabora um roteiro. Quero parabenizá-los pelo "Calafrio" nº 31, que estava excelente, ainda mais com os excelentes desenhos de Rubão. Espero que o desenhista continue assim, sempre evoluindo. Pimentel, Colin e Zalla arrasaram. Fiquei muito contente com a volta do grande Shima. Espero que ele volte com mais trabalhos, especialmente com "Josias, o Coveiro."

MARCOS VALÉRIO A.DAVID
Araruama/RJ

Roteiro é o texto da história "destrinchado", em detalhes, para servir de guia ao desenhista. Quadrinhos e cinema são bons quando o roteiro é bom. Ou melhor dizendo: independente de todos os outros elementos, o roteiro, em quadrinhos e em cinema, é a peça principal em que repousa o sucesso de sua execução. Temos mais "Shima" pela frente. Aguarde.

■

"Tenho 15 anos e sou gamadona por histórias de Terror. Gosto muito do conde Drácula, do Frankenstein e também gosto muito da Editora D—Arte que imprime essa maravilhosa revista. Parabéns aos desenhistas e a todos os componentes da Editora. Gostaria muito de manter correspondência com todos os leitores de "Calafrio". Obrigada e um abraço."

MARIA DE LURDES ANTONIO
Rua Vital Brasil, 81
Criciúma/SC—88800

Publicamos o endereço de Maria de Lurdes para todos os leitores que desejam corresponder-se com ela. Abraço.

■

"Marcos, com 16 anos, baiano mesmo, "da gema", cuca legal e curto muito a vida, e, de modo especial, gosto de ler. Coleciono revistas, de preferência as de quadrinhos, seja qual for o assunto. Quero comunicar que estou desenvolvendo um pequeno comércio destas revistas, colecionadas por mim, duplicatas, é claro, e que se encontram bem conservadas, como se fossem novas. Estou pronto para atender a todos que se interessarem, basta escreverem e mandarem um selo para a resposta e esta será pronta, informando, ainda sobre o nosso Clube que denominei: 4 M Magazine."

MARCOS M.MARQUES DE MENDONÇA
Itapoã/BA

O recado está dado, Marcos. Também publicamos os dados do "jornalzinho" na secção correspondente. Aguardamos um exemplar. Um abraço.

■

"Aproveito a oportunidade para parabenizá-los pelas excelentes seções: "Quadrinhos pelo Mundo", "As Grandes Obras em Quadrinhos" e as matérias sobre os artistas que marcaram época."

ADEMAR MOREIRA PACHECO
Itaqui/RS

Sempre que o espaço permite temos publicado matérias sobre desenhistas, roteiristas e do pessoal envolvido no mundo dos quadrinhos. É só aguardar que logo estaremos ampliando esta seção.

A partir do número 42 de "Mestres do Terror" começamos a publicar colaborações dos leitores, em uma nova seção que não duvidamos, empolgará os amantes do quadrinho. Esta seção, responde à um anseio dos leitores, e à quantidade de colaborações recebidas em páginas de quadrinhos. Nós nunca negamos um compromisso com o leitor. Mesmo com a impossibilidade de aumentar as páginas, acreditamos ter dado um passo mais, no sentido de fazer e manter as nossas revistas, num patamar de qualidade e oferecer ao leitor a oportunidade de participar de nosso mundo, e, quem sabe, de iniciar conosco, uma carreira profissional. E aproveitamos para dar, aos nossos leitores, o nosso muito obrigado e um abraço todo especial.

O EDITOR

ANÚNCIOS

DESEJO entrar em contato com escritores e desenhistas de Histórias em quadrinhos, para troca de idéias e experiência. Escrevam para: Robson Peres Abadia Rua 10, nº 1 - Aragarças (Centro) GO — 76390.

Vendo: Histórias do Além nºs 1 ao 38 (Vecchi); Espada Selvagem de Conan, nºs 22, 23, 24, (Abril); Compro: Capitão América nº 1, 2, 3, 4, 5, 18; (Abril); Troco: Centenas de revistas de quadrinhos, de preferência, bang-bang; Os interessados devem escrever para: Geraldo Gomes Macena - Rua João Félix, 128 - Tucuruí/PA — 68460.

Compro: Calafrio (D—Arte) nºs 7, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, e qualquer número de Mestres do Terror; A Espada Selvagem de Conan, nºs 1 ao 20. Escrevam para: Luiz dos Santos - Rua 24 de Maio, 92 - Mogi Mirim/SP — 13800.

Compro/Troco: Gibis antigos, décadas de 42 ao 59, no máximo e de Bang-Bang. Cavaleiro Negro, Roy Rogers, Guri, Pequeno Xerife, Xuxa, Júnior (1ºs séries somente); Buffalo Bill, Monte Hale, Ringo Kid, Rei da Polícia Montada, Vida Infantil. Escrevam para: Daniel Carrer Júnior - Caixa Postal 1079 - Centro - Santos/SP — 11001.

"A respeito do "Clube Marvel/DC que anunciei em "Calafrio" nº 30, quero esmiuçar alguns detalhes. O Irmandade Marvel não se voltará apenas à divulgação dos comics DC e Marvel, mas a tudo que estiver relacionado à expressão em quadrinhos, seja ela Heavy Metal, Marvel ou Nacional. Visamos também a elaboração de um fanzine, batizado de Phanzine. Tudo isso só será possível se houver uma aceitação dos sócios e colaboração, pois vocês sabem que não se faz um zine sozinho. Aí, moçada quadromaníaca, escrevam pra Irmandade. E volto a dizer: Calafrio está atingindo níveis nunca dantes atingido pela HQ nacional! Espero que vocês aí da D—Arte continuem com esse pique todo, e que um dia nós também tenhamos nosso "Comics Group".

MARCELO JOSÉ LEONARDI
Várzea Paulista/SP

Ficamos aguardando a remessa de seu fanzine, desejando sucesso. E quanto ao jornal estudantil "O Beco", sobre o qual V. pede nossa opinião, preferimos dar algumas dicas técnicas que, por acaso, servem também para inúmeros fanzines que recebemos. A) Deixe do lado esquerdo das folhas ímpares uma margem maior para colocar dois grampos. B) Datilografe todo o material em duas colunas. Deixe pelo menos 5 mm entre o texto e a separação de coluna, ou seja: o texto nunca toca os fios do quadro ou separação de coluna. C) Só depois de feito todo o texto é que se colocam os desenhos. Assim não há desenhos por cima do texto, nem texto por cima dos desenhos. D) No processo de reprodução por "xerox" não se deve usar títulos em negativo, (fundo negro-letras brancas), nem letras demasiadas grossas ("bold" em artes gráficas), nem desenhos com demasiado fundo negro (a xerocópia é sempre deficiente nas grandes massas negras). As melhores letras (tipos) são as bem finas, conhecidas como "grotescas" ou "magras". Isso quanto à parte técnica. Quanto à redação, os cuidados devem ser redobrados. Tem que haver espírito crítico na seleção das matérias e que estejam dentro do interesse dos leitores que o boletim se propõe atender. É só.

"Gostaria de saber se o Sampaio ainda vai escrever a continuação da saga dos Superheróis, pois valeu a matéria. Há possibilidade de publicar a biografia de Burne Hogart, desenhista de Tarzan, em qualquer número de "Calafrio"?

VALDO BOTELHO SANTOS
Conceição do Araguaia/PA

O Sampaio está escrevendo a continuação da saga dos Superheróis. A matéria aparecerá em nossas páginas a qualquer momento. É claro que há possibilidade de publicar a biografia de nosso velho amigo, Burne Hogart. E a publicaremos. Abraço.

■

"Quero também parabenizá-los pela consideração para com os leitores; ela faz sentir como se todos os neo-quadrinistas estivessem unidos pelo laço de amizade que a D—Arte promove. Sem mais, agradeço a gentileza com que me tem tratado, aproveitando o momento para desejar-lhes Boas Festas."

LUIS FERNANDO CERRI
Araras/SP

Nós é que agradecemos suas amáveis palavras, amigo Luis Fernando. Obrigado pelo cartão de Natal. Abração e volte sempre.

■

"conto com vossa atenção e os parabenizo pela qualidade de vossas revistas, e que este nível continue para que os leitores tenhamos sempre uma boa leitura e distração".

LUIZ ALBERTO PACHECO DE SOUZA
Blumenau/SC

Agradecemos os seus conceitos, amigo Luiz. As revistas já foram enviadas, e procuraremos continuar mantendo o nível, é claro. Abração.

■

"Primeiramente, meus parabéns pela excelente edição da revista "Calafrio" nº 31. Ela foi a primeira que li e reli da D—Arte. Quero justificar isso: nunca tinha me interessado pelo gênero Terror, mas um colega de serviço que lê sempre a "Calafrio" me deixou deveras curioso e animado. Disse

ANÚNCIO

Compro: Mestres do Terror nºs 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 (Cz$ 6,00 cada) As revistas devem estar em bom estado. Escrevam para: Maria Helena Salim Av. Pernambuco, 580 - Porto Alegre/RS — 90000.

que se tratava de uma revista séria e de qualidade e além do mais-bem nacional. Não deve haver preconceito quando se pensa em arte. E como fez São Tomé: foi só ver para crer! Gostei e acho de grande utilidade para os principiantes as seções "Quem é quem nos quadrinhos" (com a foto do artista e suas experiências), e a "Mala Direta" (com intercâmbio de interesse afins e evidente prova de respeito e camaradagem da Editora para com seus leitores e admiradores). Vocês, veteranos e os sustentadores dos quadrinhos tupiniquins, podem avaliar que por esse Brasil afora existem milhares de meninos (como já fui), jovens (como sou hoje) e os mais vividos vivendo enrustidos em seus sonhos ou talvez ilusões de algum dia, sobre todas as barreiras existentes, poderem realizar a mais fascinante aventura de suas vidas — a criarem suas HQs nos moldes dos famosos profissionais. O Brasil tem gênios nos quadrinhos, entretanto, os aprendizes aqui não encontram a orientação e os ensinamentos destes grandes mestres com facilidade. No caminho não há "sinalização" suficiente e, assim, muitos vão se perdendo na frustação."

PAULO DOS SANTOS COSTA
Taguatinga/Brasília

Obrigado pela sua apreciação. É para nós muito importante a propaganda "boca a boca" que os nossos leitores fazem: se não fosse o seu colega, como você mesmo diz, talvez você não se tornasse um novo leitor. Quanto ao "caminho" a percorrer ele não é fácil, não! É preciso muita constância e muito papel preenchido, antes da profissionalização. E quanto aos exercícios achamos melhor estudar anatomia, perspectiva, planejamento, do que, simplesmente, ficar copiando tiras e tiras de historietas. Você tem que fazer o "seu desenho", mesmo que ele seja meio capenga!

ROCK SATAN SHOW

UM ÚLTIMO LAMENTO E A GUITARRA SILENCIOU. A BATERIA AINDA BATIA COMPASSADAMENTE, COM UM SOM SURDO E CAVO QUE FOI MORRENDO AOS POUCOS. O SHOW TINHA TERMINADO...

..RAIMUNDO, QUE GOSTAVA DE SER CHAMADO DE "DAVIS"...

E AGORA? QUE FAREMOS?

ALBERTO, MAS CONHECIDO POR MIKE ..

A GAITA ESTA CURTA! TEMOS QUE ARRANJAR ALGUM LUGAR PARA PASSAR A NOITE!

"MARY OH", BATIZADA, ALI NO BELENZINHO, COMO MARIA INEZ...

TA' LEGAL! EU SEI DE UM LUGAR QUE E' UM BARATO!...

E OS TRÊS HERÓIS, CHAMADOS POR ELES MESMOS DE METALEIROS, MONTARAM NA HONDA 400, DUAS PRESTAÇÕES PAGAS E VINTE E DUAS QUE NINGUÉM SABIA QUANDO SERIAM...

TE MANCA, MARY OH...

...TAMOS E' PERDIDOS!

PERDIDOS NA NOITE... COMO O FILME!

DÁPATRAIS NO ACELERADOR QUE ESTAMOS CHEGANDO AO ESTA!

...E TU TENS CERTEZA QUE ESTA' VAZIA ??...

Ô MEU! ACHA MESMO QUE ALGUM BRANCO VAI MORAR NESTE TRO-GO?

NÃO É UM CINCO ESTRELAS, MAS DÁ PRA ABRIGAR, NÃO DÁ?

...E VEJA! ESQUECERAM O CADEADO ABERTO!

...TAMBÉM DO JEITO QUE A CASA TÁ PODEM DEIXAR BEM ABERTO, COMO PORTÃO DE CEMITÉRIO!... NUNCA TÁ TRANCADO!...

HORRA! VAMOS DEIXAR DE FIRULAS! ENTREMOS!

SERVE PARA PASSAR A NOITE, NE'? GOSTASTE, MIKE?

.MAS GOSTOGO QUE CUBA-LIVRE. COMO DIZIA MEU VELHO!

PODE SER FEIA, SUJA, ETCÉTERA E TAL, MAS É UM TETO... SÓ POR UMA NOITE. AMANHÃ A GENTE SE MANDA PRA SAMPA!

ALGUÉM TEM ALGO AÍ PRA ENGANAR O ESTÔMAGO?

TÔ COM A COMIDA TODA! QUATRO BARRAS DE SUFLAIR, QUE "INRUSTI" NO BAR, ENQUANTO ENGANAVA COM UM COPO DE GIN!

ESCUTA... VOCÊS VIRAM AQUELA PORTA?

PORTA? TEM MAIS DE MEIA DÚZIA NESTE SAGUÃO!

...AQUELA, PERTO DA PORTA CHAPÉU, ALI BEM PRÓXIMO DA ENTRADA!

DEVE IR AO PORÃO, E PORÃO PODE TER ADEGA! VAMOS PESSOAL!

QUEM SABE O COROA QUE MORAVA AQUI ESQUECEU ALGUMAS GARRAFAS DE MUSCADET....

PUXA! QUE CULTURA! NÃO SABIA QUE O PREZADO CONHECIA AS MUMUNHAS DOS VINHOS!

TINHA QUE CONHECER! PALMIEI CAIXAS E CAIXAS DE VINHO NESTE LOMBO, QUANDO O VELHO ME BOTOU PRA TRABALHAR NO JUMBO!...

PUXA! QUE FRIO FAZ AQUI EMBAIXO. PARECE INVERNO! NÃO SEI, NÃO HÁ ALGO DE ESQUISITO NESTE FRIO!...

E' FRIO DE ADEGA, SUA BOBA! NÃO SABE QUE VINHOS SÃO CONSERVADOS NO FRIO?

DOU MINHA VIDA POR UM COPO!...

EU TAMBÉM!... AQUELE CHOCOLATE ME DEU SEDE!

...TROCO ATÉ MINHA MOTO POR UM BRANCO GELADO!

NUM TÔ CRENTE NESTE ARRANJO, NÃO, MEU!! POR QUE TANTO VINHO ABANDONADO? E OS MALOQUEIROS DO PEDAÇO NUNCA VIRAM ISTO?

NÃO ESQUENTA! VAMOS AO LÍQUIDO!

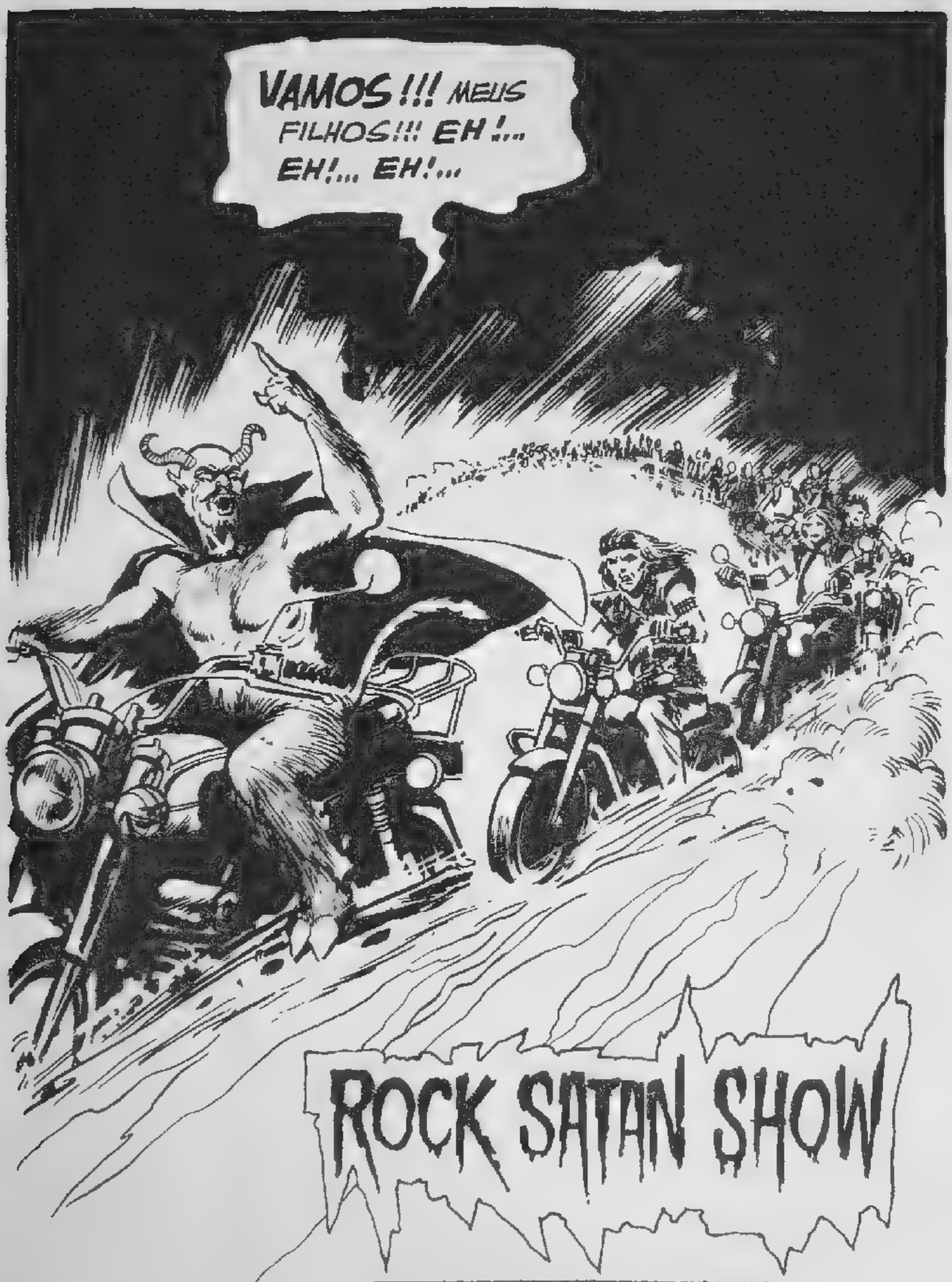
OLHEM AQUELA GARRAFA... NÃO E' ESPECIAL?

DEVE SER... HIC... A LÂMPADA... DO.. ALADIM...

COMO ESTÃO OS NENINOS? JA' SACIARAM A SUA SEDE? ENTÃO VOU EXIGIR MEU PAGAMENTO!

PAGAMENTO? QUE PAGAMENTO?

POIS EU OUVI BEM QUE TODOS TROCAVAM A SUA VIDA POR UM COPO DE BOM VINHO... NÃO BEBERAM QUANTO QUERIAM? POIS AGORA SUAS VIDAS ME PERTENCEM, ASSIM COMO ME PERTENCIA O VINHO QUE ENGOLIRAM! ALÉM DISSO VOCÊS METALEIROS VIVEM FAZENDO O MEU SINAL... QUE MAIOR GLÓRIA QUE SEGUIREM O SEU MESTRE?...



SUGERIDO POR UMA IDÉIA DO LEITOR
MARCOS A. TRINDADE, DE PIATÃ - BAHIA.

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

FIM 8

ALIMENTO!

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO
DESENHOS: LATO

ESTÚDIO D--ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

FICO AGRADECIDA PELA GENTILEZA DE VOCÊS. ESTOU ATRASADA COM AS COMPRAS. MEU MARIDO ME ESPERA ...

MARIDO?

NÃO SE ASSUSTEM. ELE É' UMA PESSOA DIFERENTE. O POBREZINHO SÓ PODE SE ALIMENTAR COM COMIDA MUITO ESPECIAL. TODOS OS DIAS TENHO QUE IR BUSCÁ-LA ... VAMOS ENTRAR?

MORAMOS SOZINHOS NESTA CASA. GUARDO ISSO E TOMAMOS UNS APERITIVOS, TA'?

RAPAZ, ISTO VAI SER FÁCIL, FÁCIL!! A GENTE DÁ UMA LIMPA NA CASA E AINDA MOSTRA A ESTA DONA O QUE É' UMA BOA TRANSA!

QUIETA, DONA! A GENTE SO' VAI QUERER LEVAR UNS BAGULHOS !!!

...E, LÓGICO, DAR UMA CERTA MOVIMENTAÇÃO NESTE CORPAÇO, PRA COMPARAR COM O "TRABALHO" DO MARIDINHO...

QUERIDA... QUEM ESTÁ AÍ?...

?

?

TEMOS VISITAS, MEU BEM!

QUEM?...

...QUERIDA!... VOCÊ TROU-XE COMIDA?

CLARO ... CLARO! AQUI ESTÁ ELA!

ESPERO QUE ESTEJA COMO VOCÊ GOSTA! SÃO JOVENS, FORTES E CARNUDOS!

E COMO BOM MARIDINHO DEIXE TUDO BEM LIMPO E ARRUMADINHO, QUANDO TERMINAR. SE NÃO, AMANHÃ, NÃO TRAREI OUTRA PORÇÃO, OUVIU?...

4

FIM

UM NOVO UNIVERSO QUE SURGE

Por Luiz A. Sampaio

E veio a terrível crise no universo da DC. Uma crise jamais vista nas histórias em quadrinhos. Uma crise que destruiu mundos e matou vários heróis. A maior carnificina já apresentada em toda a história dos comics.

E o universo da DC jamais será o mesmo após a crise nos mundos infinitos.

Tudo começou há uns poucos anos. Foi quando editores e escritores da DC perceberam que suas diversas revistas e personagens estavam num tamanho emaranhado de mundos diversos, de características chocantes, de contradições insolúveis, que a única maneira de resolver o problema seria a destruição total, para depois, das cinzas, surgir uma nova aurora para o universo da DC (para detalhes a esse respeito, vejam "Calafrio" nº 30, O Universo dos Super-Heróis).

E o apocalipse aconteceu em 1985.

Marv Wolfman, um competente e conhecido roteirista de quadrinhos, tomou a medida mais drástica em toda a história dos comics americanos. Ele, com a aprovação e ajuda de Dick Giordano, editor-geral da DC, e auxiliado por outros escritores e desenhistas da editora, deu-se a tarefa de simplificar a incrível e absurda desordem cósmica em que habitavam os heróis da DC.

1985 era um ano importante para a editora, pois ela estava festejando os seus 50 anos de existência. Nada melhor, portanto, do que uma grande mudança na sua linha de comics para comemorar o evento. Pelo menos esse era o pensamento editorial dominante. Para efetuar então toda a transformação simplificadora de seu intrincado multiuniverso, a DC lançou uma mini-série de 12 números chamada "Crisis on Infinite Earths", escrita por Wolfman e desenhada por George Pérez, com ajuda de Giordano, Mike De Carlo e Jerry Ordway.

A proposição principal de "Crisis" era a de eliminar o multiuniverso em que viviam as muitas personagens da DC, transformando-o num único mundo, onde, a partir de então, estariam todos os heróis da editora. Desaparecidas estariam então a Terra–1, a Terra–2, a Terra–S e quaisquer outras existentes. Para que isso ocorresse foi criado um super-vilão chamado Anti-Monitor, de poderes quase ilimitados, cuja pretensão era destruir o universo. E ele quase o conseguiu. Chegou a destruir alguns mundos e levou os demais a um caos completo, impelindo-os a um destino que significaria a aniquilação total de tudo existente. Todos os heróis da DC, super ou não, num completo desespero, combateram esse mal. No decurso desse titânico combate muitos morreram ou desapareceram.

Os 12 números de "Crisis on Infinite Earths" narraram uma história de desespero, desgraça, sofrimento, mortandade e a luta titânica e desalentadora do bem contra o mal. Contá-la aqui seria praticamente impossível. Seu enredo desenrolou-se de maneira muito longa, confusa e detalhada (um verdadeiro quebra-cabeça para todo aquele que pretendeu entendê-lo em minúcias). No decorrer de sua leitura, deu-se a impressão de que o próprio Wolfman perdera o controle de sua narrativa. E isso poderia realmente acontecer, se a trama toda não tivesse sido cuidadosamente preestabelecida em seus pormenores. No fim, deu tudo certo, pelo menos naquilo pretentido pelos seus autores. Hoje, o multiuniverso da DC inexiste. Dele restou um único mundo onde habitam todos os seus heróis. Mas muitos desses heróis já não mais existem nesse novo universo. "Crisis on Infinite Earths" eliminou vários deles.

O BATMAN da Terra–2, como muitos sabem, foi morto anos atrás. Agora, os membros restantes de sua família – sua filha THE HUNTRESS e o antigo ROBIN, então adulto – foram destruídos. Com isso, a heroína THE HUNTRESS que poderia ter sido mais explorada pela DC, pois tinha potencialidade para tal, acabou sendo cortada

"Crisis on Infinite Earths" n.o 7 com a morte de Supergirl — uma das revistas mais comentadas dos últimos tempos

O novo Superman de J. Byrne — pode ele negar todo um passado legendário, como se nunca tivesse existido?

THE FLASH, personagem que já vinha mostrando um certo cansaço (pelo menos medido em vendas de sua revista), teve uma morte horrível no nº 8 de "Crisis". Com ele a DC matou a personagem que praticamente representava o início da época moderna dos super-heróis americanos. E teria sido realmente uma morte necessária, uma vez que a DC fez agora de KID FLASH um novo FLASH, embora com poderes diminuídos?

WONDER WOMAN retornou às origens, isto é, foi transformada em argila, deixando assim de existir. Para quem não sabe, ela foi moldada em argila, recebendo em seguida o sopro da vida. No entanto, uma nova WONDER WOMAN seria criada no decorrer de 1986. Outra morte um tanto difícil de se entender.

O SUPERMAN e a Lois Lane da Terra-2 foram viver numa espécie de limbo, desaparecendo por completo do cenário. Um final ao mesmo tempo feliz e estranho para o casal.

No entanto, o evento mais comentado (e mais preparado comercialmente) da série "Crisis" foi a morte de SUPERGIRL. Isso ocorreu no nº 7, quando ela e o Anti-Monitor se defrontam numa terrível batalha. Wolfman deu um destaque todo especial ao acontecimento, transformando-o em algo dramático e humano, que acabou sendo muito lamentado pelos leitores e divulgado em vários meios. Foi o apogeu de "Crisis on Infinite Earths"

Finalmente, após outras mortes e desaparecimentos de personagens menores, a batalha chegou ao fim, com a destruição do Anti-Monitor e o multiuniverso da DC resumido agora num único mundo

Para quem entendeu todo o emaranhado da trama de "Crisis on Infinite Earths" seria agora uma questão de aceitar ou não aceitar o novo cosmo existencial dos heróis da DC. Mas estava bem claro, no entanto, que muitos pontos ficaram soltos e que certamente o ano de 1986 traria um reajuste nesse novo universo da editora. E isso realmente aconteceu. Esse reajustamento veio com efeito tão devastador quanto "Crisis". Ou até maior, pois a DC acabou quase que negando a sua própria existência, numa tomada extremamente audaciosa e desmedida por parte de seus escritores e editores. O ponto de partida foi SUPERMAN. Afinal, ele foi o herói primeiro na história das revistas em quadrinhos.

Em 1986, John Byrne tomou SUPERMAN em suas mãos, com o firme propósito de fazê-lo retornar às origens, aquilo inicialmente proposto pela dupla Siegel & Shuster, onde ele seria o único sobrevivente do planeta Krypton. E um super-herói com poderes mais limitados.

Veio o novo SUPERMAN. E que cada um julgue o aspecto visual como quiser. Byrne tem a sua galeria de fãs e não me cabe aqui uma tomada crítica de seu estilo. Sobra-me, no entanto, a tarefa de examinar o efeito desse novo SUPERMAN dentro da nova era da DC Comics. Sendo então o único sobrevivente de um planeta destruído, a nova versão de SUPERMAN eliminou, consequentemente, a existência do cão KRYPTO (que sempre achei uma das maiores idiotices da DC) e da Zona Fantasma (no fundo, uma criação desnecessária dentro do mito do herói). Mas com isso negou também, por completo, a existência de SUPERGIRL

Ora, tanta comoção visual e narrativa sobre sua morte em "Crisis", para agora afirmar que ela jamais existiu! Como aceitar isso? E o novo SUPERMAN nega igualmente a existência de um SUPERBOY. O poderoso homem de Krypton jamais teve uma carreira como herói quando jovem. Mas e as dezenas e dezenas de histórias de SUPERBOY? Será que nada daquilo realmente existiu?

A princípio, a idéia de fazer de SUPERMAN uma espécie de único herói kryptoniano é boa e correta, pois afinal esta foi a proposta inicial de seus criadores, em 1938. Mas, por outro lado, torna-se uma irreverência editorial imperdoável "apagar" todo o mito (errado ou certo, não interessa agora) criado em torno do herói durante mais de 45 anos. Parece mais uma agressão à inteligência do leitor, que por décadas acompanhou a linha de revistas da DC Comics

E as incoerências continuam com outros heróis e situações. Tantas que nem mesmo gostaria de mencioná-las aqui

Reconheço que o multiuniverso da DC havia chegado a uma confusão total, mas a idéia de sua simplificação parece-me ter tido um efeito inverso e desfavorável. Hoje, se a confusão cósmica foi resolvida, apareceu outra, diferente e profana, que pode irritar os leitores, além de novamente confundi-los. Acredito que a DC lançou mão de uma cartada muito alta e perigosa em sua linha editorial. Um jogo que poderá tanto dar certo, como redundar num enorme fracasso. A afirmação popular, comercial e qualitativa de uma personagem não se faz de uma hora para outra. E atualmente, com essa

O novo Flash está morto e o velho, aposentado.

Wonder Woman, um mito que não resistiu à crise dos mundos da DC. The Huntress também se foi.

política editorial de impor aos leitores a negação de muita coisa que eles leram, e aprenderam a apreciar, durante anos e anos, poderá levar muita gente ao desânimo, leitores que se recusarão a aceitar as inovações propostas pela DC.

Em momentos chego a imaginar se o Anti-Monitor tivesse vencido a guerra e conseguido a destruição total de tudo existente. Talvez desse nada restante a DC pudesse recriar o seu novo mundo com seus novos heróis a seu bel-prazer sem precisar lançar mão de atitudes conflitantes, vexatórias e profanadoras de mitos criados e desenvolvidos durante toda a sua existência. Mas há momentos também em que penso se críticas, agora quando a editora tenta reformular seu mito, não seriam apressadas e muito subjetivas.

Pessoalmente, recuso-me a aceitar essa nova DC propensa a um quase nulismo. Mas como as histórias em quadrinhos são, em si, a própria apologia do insólito e da fantasia, talvez seja só uma questão de aceitar o que é feito no momento, sem questionar passados conflitantes e inexistentes. Afinal, quem pega uma revista em quadrinhos para ler quer mesmo é se refugiar num mundo irreal.

Assim, a DC parece ter defendido a tese de que tudo que lemos nas revistas em quadrinhos não existe mesmo, são sonhos passageiros dissolúveis no tempo.

Poderia um herói tradicional como Superboy simplesmente deixar de existir?

HÁ MEIA HORA QUE UM CARRO RODA POR UMA ESTRADA NO MEIO DA SELVA, E O ÚNICO SOM QUE SE PODE OUVIR, É O QUE ELE PRODUZ...

...NÃO FOSSE ISSO SEU OCUPANTE ESTRANHARIA O FATO...

...DE QUE APESAR DE EXISTIREM VÁRIAS ESPÉCIES DE PÁSSAROS NESTA REGIÃO, NENHUM CANTO SE FAZ OUVIR.

TALVEZ ALGUMA COISA ATERRADORA SEJA RESPONSÁVEL POR ESTE SILÊNCIO MÓRBIDO...

...UMA COISA TÃO ATERRADORA QUE SE SURGISSE DE REPENTE NA ESTRADA, À FRENTE DO CARRO, CERTAMENTE DEIXARIA SEU OCUPANTE EM PÂNICO...

NÃÃÃOOOO!!!

AAARRRGGRR!

...A PONTO DE LANÇAR O CARRO DE ENCONTRO A UMA ÁRVORE

KR-BOOOM!

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

POR ALGUNS INSTANTES TUDO PERMANECE EM SILÊNCIO ABSOLUTO...

ATÉ QUE UM SOM SE FAZ OUVIR.

UUMMM!

M-MEU DEUS, O QUE ERA AQUILO?

UM SONHO?

O ELO PERDIDO

HISTÓRIA E DESENHOS TONINHO LIMA -83-

N-NÃÃOOOOOOO

NÃO, AQUILO NÃO É UM SONHO, É SIM UM PESADELO... REAL.

A GAROTA CORRE E TENTA NÃO OLHAR PARA TRÁS, POIS SUA MENTE SE RECUSA A ACREDITAR NO QUE SEUS OLHOS IRIAM VER... ELA SABE QUE DEVE CORRER COMO NUNCA CORREU ANTES...

GRRRRRR!?

.. EM BUSCA DE UMA AJUDA... UMA AJUDA QUE TALVEZ NUNCA ENCONTRE.

..OU QUE TALVEZ CHEGUE MAIS CEDO DO QUE ELA PENSA...

SOCORRO!

EI, É UMA GAROTA!

QUE FOI QUE HOU-VE?

QUEM FOI QUE FEZ ISSO COM VOCÊ MENINA? QUEM?

U-UM... MONS-TRO!

ORA, QUE BOBAGEM DE MONS-TRO É ES...?

MINHA NOSSA!

ROOAAHH?

É ELE!

POR ALGUNS MO-MENTOS O MONS-TRO FICA ATURDI-DO COM A CENA QUE SE SEGUE, O HU-MANO APONTANDO ALGUMA COISA QUE PRODUZ UM SOM ENSURDECEDOR...

...SEGUIDA DE UMA DOR AGUDA.

E SUA PRIMEIRA REAÇÃO É DESTRUIR O CAUSADOR DELA...
BAM BAM
O HUMANO DEVE MORRER
AAAHHH!
DEPOIS DE ARRANCAR PARTE DO ROSTO DO CAÇADOR...
GRROOOLLURR!
...O MONSTRO ATIRA SEU CORPO CONTRA UMA ÁRVORE...
NÃO!
CRÁSH!
N-NAAAÁÁAAAOOOOOOOO
.. QUEBRANDO-LHE QUASE TODOS OS OSSOS DO CORPO.
VENDO QUE A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE SALVÁ-LA FOI BRUTALMENTE ASSASSINADA, A DESORIENTADA GAROTA FAZ A COISA MAIS LÓGICA...
..COMEÇA A CORRER DESESPERADAMENTE OUTRA VEZ
4

APÓS SACIAR A FOME COM O CORPO SEM VIDA DO CAÇADOR...

GRRRR!

...O MONSTRO VAI NO ENCALÇO DA GAROTA. DEPOIS DE PROCURÁ-LA POR UM LONGO TEMPO, ELE ENCONTRA-A, INCONSCIENTE SOBRE UMA PEDRA

QUINZE MINUTOS DEPOIS.

VOCÊ APENAS QUERIA SALVAR A GAROTA DEPOIS QUE ELA SE ASSUSTOU COM VOCÊ E BATEU O CARRO CONTRA UMA ÁRVORE...

EI CARA, PARECE QUE TEM ALGUÉM CAÍDO PERTO DO CARRO!

VOCÊ SENTIU QUE NÃO PODIA DEIXÁ-LA MORRER, MAS MESMO FERIDA ELA COMEÇOU A CORRER, ENTÃO VOCÊ A PERSEGUIU...DEPOIS APARECEU O CAÇADOR TENTANDO IMPEDÍ-LO DE SALVAR A GAROTA, VOCÊ O MATOU...

AINDA RESPIRA, VAMOS LEVÁ-LA PARA UM HOSPITAL, RÁPIDO!

DEPOIS DE ENCONTRAR A GAROTA VOCÊ A LEVOU PARA O LOCAL DO ACIDENTE ONDE CERTAMENTE ELA SERIA ENCONTRADA E LEVADA PARA A CIVILIZAÇÃO.

O SOL COMEÇA A NASCER, VOCÊ PRECISA FUGIR PARA A MATA ESCURA, LONGE, BEM LONGE DOS HUMANOS

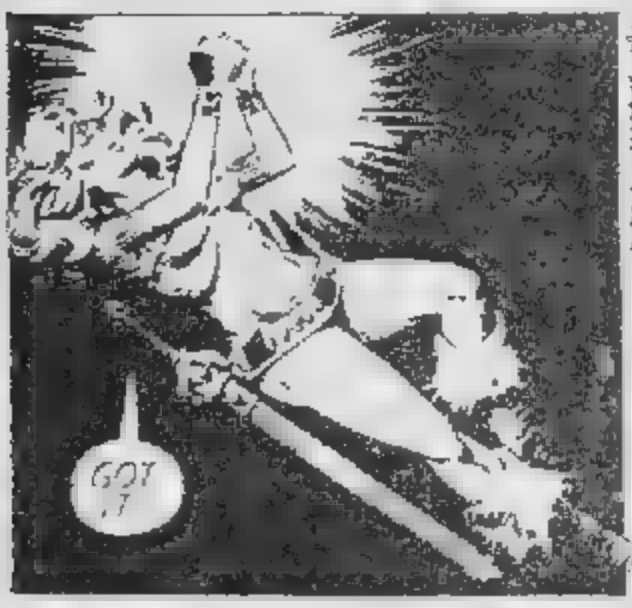
FIM

Quadrinhos pela mão

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Em 1977, um pequeno sindicato americano, o Universal Press, lançou uma nova e interessante historieta em tiras diárias — BEST SELLER SHOWCASE. O título, contrariando a regra, não teria nem desenhista nem personagens fixos. Ele seria uma adaptação aos quadrinhos de livros atuais e de sucesso, uma espécie de "Classics Illustrated" (no Brasil, "Edição Maravilhosa") para jornais, só que num ritmo mais dinâmico e aparência moderna. Cada adaptação teria desenhista diferente e uma duração aproximada de 8 semanas, ou seja, 48 tiras diárias. BEST SELLER SHOWCASE fez sua estréia em 15/8/77 com a quadrinização de "Raise the Titanic" de Clive Cussler, desenhado por Frank Bolle. Em seguida vieram "Storm Warning", com desenhos de Winslow Mortimer, "The Chancellor Manuscript", novamente com desenhos de Frank Bolle, "The Sword of Shannara", desenhada por Gray Morrow, etc. Infelizmente, BEST SELLER SHOWCASE não conseguiu sucesso nos jornais e acabou sendo cancelado.

O desenho acima é de uma historieta chamada BILL BLANCHART. Mesmo olhando bem não dá para saber quem é o desenhista. Mas ele é nada menos que Albert Uderzo, o famoso desenhista de ASTERIX, só que aqui muito longe de seu estilo caricatural e cômico. Foi feita apenas uma aventura de BILL BLANCHART, em 1967. O argumento é de Goscinny.



Axa: uma mistura de ficção-científica com erotismo.

Em 1977, o desenhista Enrique Romero estava cansado de desenhar MODESTY BLAISE. Deixou-a, então, no ano seguinte, para tentar uma nova historieta, onde pudesse fazer algo mais pessoal e exibir à vontade suas belas mulheres seminuas, ou nuas. De parceria com o roteirista Donne Avenell lançou AXA, ainda em 1978, para tiras diárias nos jornais ingleses. Esse título foi logo vendido para jornais de outros países e publicado em álbum (inclusive no Brasil, pela Ebal, os dois primeiros episódios). AXA se passa no ano de 2.080, com o nosso planeta quase que inteiramente arrasado pela contaminação atômica.

RIC HOCHET foi criado em 1955 para a revista belga "Tintin", com roteiros de A. P. Duchateau e desenhos de Tibet. É uma historieta policial que goza de prestígio em sua terra natal e em outros países europeus. Mas na verdade seus atrativos são bastante limitados. Os desenhos de Tibet resvalam no caricatural e seus traços são duros e feios. Os argumentos, por sua vez, são razoáveis e é o que salva a historieta. Há alguns anos, na Bélgica, foi feito um filme de RIC HOCHET: "Signe Caméléon", com Daniel Vigo no papel do herói.

Steve Roper, por Fran Matera, muito longe daquele quando desenhado por William Overgard.

Há algumas histórias em quadrinhos que, com o tempo, decaem tanto nas suas qualidades visuais e narrativas, que seria melhor o seu cancelamento do que mantê-las vivas de maneira grotesca e vergonhosa. STEVE ROPER, por exemplo, vive hoje dias lamentáveis, em nada lembrando aquela historieta caprichada de dias passados.

CUIDADO. VOCÊ ESTÁ SENDO SEGUIDO!

ROTEIRO:
JOSÉ AUGUSTO

TUDO BEM, BETO. A BARRA TÁ LIMPA. PODE TRAZER A MUAMBA.

CERTO, CHEFE! CHEGO AÍ DENTRO DE MEIA HORA.

-FLAVIO COLIN-

O BETO FOI PONTUAL. ÓTIMO. TUDO CORRE AS MIL MARAVILHAS. ESTE SERVIÇO VAI SER UMA MOLEZA!

BOM DIA, ALBERTO.

BO... BO... BOM DIA.

QUEM SERÁ ESTE SUJEITO? NUNCA O VI ANTES!

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

DIABOS! O CARA TA' ME SEGUINDO! SERA' UM TIRA? PRECISO DESPISTA'-LO!

TAXI! TAXI!

TAXI

ADEUS, TIRA! ATE' NUNCA MAIS!

FIQUE COM O TROCO!

OBRIGADO, DOUTOR. UM BOM DIA PARA O SENHOR!

TAXI

RAIOS! NÃO É POSSÍVEL! COMO É QUE ESTE CARA ESTÁ AQUI?

ISTO É UMA CILADA! ALGUÉM ME DENUNCIOU!

MAS NUNCA FUI PRESO! VOU AGIR COM CALMA. VOU DOBRAR ESSA ESQUINA...

E SAIR CORRENDO!

NUNCA ME PEGARÃO! NINGUÉM CONHECE ESTACIDADE MELHOR DO QUE EU!

DEPOIS DE CORRER POR VÁRIAS RUAS...

AQUELE MALDITO TIRA DEVE ESTAR LONGE, DANDO VOLTAS COMO UMA BARATA TONTA.

CHEGOU O SEU FIM, ALBERTO.

HÃ?!!

VO...VOCÊ? COMO CHEGOU ATÉ AQUI? QUEM É VOCÊ?

SOU A MORTE, ALBERTO. VIM BUSCÁ-LO. CHEGOU A SUA HORA.

NOTÍCIAS POLICIAIS

ENCONTRADO MORTO COM 20 MILHÕES EM JOIAS

JORNAL da CIDADE

A ESTRANHA MORTE DO VIGARISTA REVELA ENORME CONTRABANDO

A FARPA

CONTRABANDISTA MORRE DE ENFARTO EM PLENA RUA!

FIM

1

PREFEITO! ABRA! SOU EU, BRUFORD!

O QUE HÁ HOMEM? QUE GRITARIA É ESSA?

ENCONTREI OUTRO CORPO PERTO DA ESTRADA!

MOZART COUTO 83

PAIEILHA

DEUS DO CÉU! É O QUINTO ASSASSINATO NESSE MÊS.

SIM! LOGO AQUI, UM LUGAR TÃO PEQUENO!...

...SE FOSSE NUMA GRANDE CIDADE SERIA MAIS ACEITÁVEL!

OH, NÃO! MORTO COMO OS OUTROS...

...COM UMA ESTACA DE MADEIRA CRAVADA NO PEITO!

... É HORRÍVEL! NUNCA PENSEI QUE ISSO PUDESSE ACONTECER AQUI! AH... E DIZEM TAMBÉM QUE AS VÍTIMAS TÊM MARCAS NO PESCOÇO... COMO SE TIVESSEM SIDO MORDIDAS POR UM VAMPIRO!

DEUS! EU NÃO SABIA DISSO! OH! FICO PREOCUPADA COM JONAH...

ELE AGORA DIZ QUE ESTÁ NAMORANDO ANE LOUISE DADLEY, FILHA DO SR. DADLEY, E A CASA DELES É TÃO AFASTADA... JONAH VAI ATÉ LÁ TODAS AS NOITES...

"... ESTÃO SEMPRE JUNTOS..."

OLÁ! COMO VAI SUA MÃE, JONAH?

BEM, PREFEITO. UM POUCO ASSUSTADA COM O QUE VEM ACONTECENDO.

E SEU PAI, ANE LOUISE?

ESTÁ BEM, SENHOR.

SE PRECISAREM DE ALGO, PROCUREM-NOS AQUI, NA CIDADE.

TEREI IMENSO PRAZER EM AUXILIÁ-LOS.

SEM DÚVIDA, SENHOR.

NÃO GOSTO NADA DO JEITO QUE ELE TE OLHA.

ORA...

DOIS DIAS DEPOIS...

O QUE HOUVE, SENHORA TALMER?

MEU FILHO JONAH DESAPARECEU!

COMO?

SIM... HÁ DOIS DIAS ELE NÃO APARECE. NUNCA FEZ ISSO ANTES!...

ONDE A SENHORA O VIU PELA ÚLTIMA VEZ?

BEM... FOI EM CASA MESMO, ANTES DELE IR PARA A CASA DE SAMUEL DADLEY.

NÃO SE PREOCUPE, SENHORA. VOU INVESTIGAR E, BREVE, ENCONTRAREMOS SEU FILHO.

NAQUELA NOITE, NAS PROXIMIDADES DA CASA DE SAMUEL DADLEY...

HÁ ALGO ALI, PESSOAL!

DEUS DO CÉU!... É O GAROTO JONAH!

VAMOS FALAR COM SAMUEL, AFINAL ELE PODE ESTAR CORRENDO PERIGO.!

CLARO.! VAMOS ATÉ LÁ, PESSOAL.

... ESTÃO SE APROXIMANDO.!..

O QUE FAREMOS, PAI?!

VOCÊ FICA AQUI ENQUANTO EU FUJO. ELES IRÃO ATRÁS DE MIM...

...EM SEGUIDA, VOCÉ FUGIRÁ, PARA BEM LONGE, E NÃO VOLTE MAIS A ESSE LUGAR. NUNCA MAIS.

EI! VEJAM: É SAMUEL! ELE FOJE PORQUE É O VAMPIRO!

AU!

PARE, SAMUEL!

SOLTEM OS CÃES! PEGUEM-NO! ELE NÃO PODE CONTINUAR VIVO!

ÓTIMO! AGORA QUE TODOS ESTÃO ATRÁS DE SAMUEL, TENHO ALGO A FAZER NA CASA...

...POIS, JÁ QUE ELE FUGIU SÓ...

...ELA DEVE ESTAR AQUI!

AH... ENTÃO VOCÊ ESTÁ AÍ?!... NÃO TENHA MEDO...

APROXIME-SE... NÃO VOU FAZER MAL A VOCÊ... MUITO PELO CONTRÁRIO...

PARE, SAMUEL! NÃO ADIANTA TENTAR ESCAPAR DEMÔNIO!

POBREZINHA... VOCÊ DEVE TER SOFRIDO MUITO NAS MÃOS DAQUELE VAMPIRO, NÃO?

AH

...UMA MOCINHA TÃO LINDA...

RRR!

RRR!

... A PARTIR DE AGORA, EU SEREI SEU PROTETOR.

OH! VOCÊ É...
VAMOS MATÁ-LO...
UM VAMPIRO!
... COMO MATOU SUAS VÍTIMAS!

MORRA, MALDITO!
MORRA!

VOCÊS PERDERAM MAIS UMA VEZ! EU SOU O VAMPIRO, NÃO MEU PAI! ELE APENAS CRAVAVA AS ESTACAS EM MINHAS VÍTIMAS, PARA ELIMINÁ-LAS DEPOIS QUE EU AS ATACAVA!
FIM

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

A VOLTA DO ZÉ

TEXTO: LUIS MERÍ • DESENHOS: EUGÊNIO COLONNESE

NÃO E' POSSÍVEL!!! SEMPRE FOMOS GRANDES AMIGOS! E AGORA...

NÃO OUVIU O QUE EU DISSE, ZE'?

A DISCUSSÃO FOI AUMENTANDO ATE' QUE...

VOCÊ E' UM "PICARETA" NOJENTO... NÃO PERMITIREI...

BEM, ENTÃO LEVAREI TUDO SOZINHO!

OH! NÃO CARLOS! SOU SEU AMIGO... VOCÊ...

AMIGO, HEIN? TOME CHUMBO QUENTE EM TROCA DA SUA PARTE!!!

VOCÊ ME PAGARÁ, CARLOS. NEM QUE EU TENHA QUE SAIR DO TÚMULO!!! VOLTAREI!!!

(AH! AH! AH! "POBRE COITADO", VOLTARA'... AGORA QUANTO AO DINHEIRO...)

MAS, QUANDO IA SAIR...

CÉUS! A POLÍCIA. SEM DÚVIDA PASSAVAM POR PERTO E ESCUTARAM OS DISPAROS.

(OCULTAREI AQUI A PASTA E FUGIREI PELO MATO. ELA É MUITO PESADA E ME DIFICULTARIA NA CORRIDA!)

(NINGUÉM SUSPEITARÁ DE NADA. DAQUI A ALGUNS DIAS VOLTAREI...)

A LARGAS PASSADAS, O CRIMINOSO INTERNOU-SE NAS PROFUNDEZAS DO MATO, PROTEGIDO PELAS SOMBRAS.

A POLÍCIA NÃO TARDOU A APARECER..

PARECE QUE DISCUTIRAM. ESTE ESTÁ MORTO. É UM DOS ASSALTANTES QUE ANDÁVAMOS PROCURANDO!

NÃO RESTA DUVIDA! O OUTRO ESCAPOU COM O DINHEIRO PELA PORTA DOS FUNDOS. VAMOS NO ENCALÇO DELE!

E' QUASE IMPOSSIVEL "CAÇA'-LO"! COM ESSA ESCURIDÃO! O MISERÁVEL SOUBE ESCOLHER O TERRENO PARA FUGIR!

APESAR DISSO, INICIARAM UMA RÁPIDA BUSCA PELAS REDONDEZAS, PORÉM TUDO FOI INÚTIL. NEM RASTROS DO FUGITIVO...

PARECE QUE A "TERRA O TRAGOU". VOCÊ E' INSPETOR DE UMA COMPANHIA DE SEGUROS, NÃO E'?

SIM, SARGENTO!

A MINHA COMPANHIA NÃO AGRADARÁ NADA SE TIVER QUE PAGAR O SEGURO DESSE DINHEIRO ROUBADO!

JÁ O PEGAREMOS! NÃO SE PREOCUPE! OS RÁDIO-PATRULHAS ESTÃO DE PRONTIDÃO!!!

ASSIM ESPERO, SARGENTO!

POUCO DEPOIS, APRESSADAMENTE, O INSPETOR DE SEGUROS AFASTAVA-SE PREOCUPADO...

O TEMPO PASSOU E AQUELA CASA ABANDONADA FOI VENDIDA. POUCOS DIAS DEPOIS COMEÇAVA A REVIVER

NOSSO PRIMEIRO DIA AQUI, QUERIDA!

SIM. FIZEMOS UMA BOA COMPRA. APESAR DOS GASTOS COM A REFORMA!

AS PRIMEIRAS SOMBRAS DA NOITE, COMEÇARAM A CAIR...

DENTRO, OS NOVOS DONOS DA CASA SOBRESSALTARAM-SE BRUSCAMENTE AO PERCEBER QUE ALGO ANORMAL ESTAVA ACONTECENDO ALI.

OUTRA VEZ ESSE ESTRANHO BARULHO! A GENTE NÃO SABE O QUE FAZER ... JÁ PROCURAMOS POR TODOS OS CANTOS SEM ENCONTRAR NAD...

ÊI! OLHE ALI!!!

NÃO COMPREENDO... É' UMA SOMBRA QUE CAMINHA. MAS, ONDE ESTÁ A PESSOA?

EU... NÃO AGÜENTO MAIS!... AGORA MESMO MUDAMOS DAQUI!

VÁRIAS VEZES A CASA FOI VENDIDA... NO ENTANTO, NINGUÉM PERMANECIA MUITO TEMPO NELA. ERA ASSOMBRADA E A GENTE COMEÇOU A CONTAR HISTÓRIAS FANTASMAGÓRICAS A SEU RESPEITO. ATÉ' QUE UM DIA **CARLOS** APARECEU...

BEM, A GENTE COMENTA SOBRE ESSAS COISAS... A CASA...

EU NÃO TEMO HISTÓRIAS DE GENTE IGNORANTE. PODE ME DAR A CHAVE?..

...QUERO PASSAR UMA NOITE LÁ. SE NADA ACONTECER, EU COMPRAREI A CASA! TENHA CERTEZA, AMIGO!

SENDO ASSIM, AQUI TEM A CHAVE! MAS LEMBRE BEM, EU NÃO ME RESPONSABILIZO POR NADA, CERTO?

CERTO! CARAMBA... ATÉ' VOCÊ TEM MEDO, EH'... EH!... EH!...

EXPERIMENTE ENTÃO! AMANHÃ O ESPERO AQUI. E MEUS PARABÉNS PELA SUA CORAGEM!

OBRIGADO, AMIGO!...

FIQUE SOSSEGADO! PODE ESTAR CERTO QUE AMANHÃ CEDO ESTOU AQUI... VÁ PREPARANDO OS PAPÉIS PARA A VENDA!

CARLOS ESPERARA MUITO TEMPO E COM MUITA PACIÊNCIA. AGORA TINHA CHEGADO A OPORTUNIDADE PARA RECUPERAR A PASTA COM O DINHEIRO...

(EH!... EH!... ESSA CONVERSA QUE O POVO COMEÇOU A ESPALHAR SOBRE A CASA, VEM A CALHAR! NINGUÉM PASSA POR PERTO, DE MANEIRA QUE TRANQÜILAMENTE PODEREI TIRAR A "GAITA"...)

PORÉM, NESSE MOMENTO, O INSPETOR DE SEGUROS TRANSPUNHA A PORTA DA DELEGACIA...

SIM... ESTOU CERTO DISSO! PELA ÚLTIMA VEZ LHES PEGO, NÃO PERCAMOS TEMPO. O COMPANHEIRO DAQUELE ASSALTANTE, FOI PARA A CASA, EU O VI...

HUMMM... BEM! VAMOS LÁ!

CARLOS, PREPARAVA-SE PARA SAIR COM A PASTA, QUANDO...

MAS, ESSA SOMBRA... PARECE A DO ZÉ!

NAÃÃO!... O ZÉ VOLTOU!!!

QUANDO O INSPETOR E OS POLICIAIS CHEGARAM AO LOCAL, ENCONTRARAM O CRIMINOSO MORTO.

MORREU DE MEDO. TALVEZ SEJA VERDADE MESMO QUE ESTA CASA ESTÁ ASSOMBRADA! VEJAM!... A PASTA ESTÁ ABERTA!!!

E. Colonnese

COM MÃOS TRÊMULAS E ANSIOSAS O INSPETOR TERMINOU DE CONTAR O DINHEIRO E...

FALTA A METADE! JUSTAMENTE A METADE!!!

FIM

PRODUZIDO COM FILMES FORNECIDOS PELO EDITOR
IMPRESSÃO E ACABAMENTO
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

2								21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	32					

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 25,00
(Acréscimo de despesas postais: **Cz$ 10,00**

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.** indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 25,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

OS DENTES

Texto e Arte Jefferson Vieira Barboza

EDU GRITOU ATÉ ENLOUQUECER.

JEFFERSON BARBOZA
Porto Alegre-RS